



POVAŽSKÁ KNIŽNICA

V POVAŽSKEJ BYSTRICI

v zriaďovateľskej pôsobnosti Trenčianskeho samosprávneho kraja

Považská knižnica v V. ročníku kultúrno-vzdelávacieho pásma Harmónia súvislostí pokračuje vo svojej tradícii vybratých odborných tém. Tento raz zvolila tému **Kultúra a obnova spoločnosti**. Poslucháčom ju predstaví a rozvinie vysokoškolský pedagóg z Košíc pán:

Doc. PhDr. Stanislav Hvozdič, CSc.

K tejto problematike nám povedal:

„Kultúra v širšom slova zmysle zahŕňa formy akými sú napríklad vlastníctvo a iné hospodárske javy. Kultúra je vyjadrená aj inštitúciami, ako je školstvo, alebo manželstvo, rodina, zdravotná starostlivosť. Kultúra pomáha nahliadnuť aj duchovnú situáciu človeka. Človek je biopsychologicko duchovná bytosť. Pozorujeme umenšovanie človeka iba na biologické, čo je rizikom dnešnej doby. V užšom slova zmysle sú javmi, formami kultúry aj veda, jednotlivé druhy umenia. Aj v týchto kultúrnych formách prebieha zápas o správnu odpoveď na otázku kto je to človek, ktorá sa opakovane kladie v zlomových obdobiach. Myslím, že žijeme jedno také zlomové obdobie. Významná psychologička kultúry Karen Horneová napísala, že formami kultúry sa spoločnosť

môže rozvíjať, ale že ak sú deformované ľudské potreby, sú deformované aj kultúrne formy. Ako je v dnešnej dobe deformovaná kultúrna forma vlastníctva? Rodiny a ďalšie formy? Má to hlbšie dôvody. Francúzsky historik A. Besancon napísal, že komunizmus ľudia brali ako nepravdu, tak potom sa paradoxne zaujímali o pravdu. V demokracii, píše, sa pravda stáva bezvýznamnou. Zbežvýznamňuje sa rozličnosťou mienok. Je redukovaná na množstvo mienok a človeka prekvapuje potom vnútorné prázdno ktorým trpí. Vníma rozmanitosť, holduje mnohým rozptýleniam a nestará sa o vzťahy. Myslí si, že sa udržia samé. Nekladie si dve dôležité otázky ako ich uvádza P. Archambault, aké univerzo tie rozličnosti spája, kedy to má zmysel, a aké miesto v tom všetkom on sám zaujíma. A tak sa stáva iba vecou z mnohých vecí. Stáva sa iba individuum materialistický zameraným. Nepestuje svoju personálnosť, ktorou by chápal hlbšie život. Ostáva singl, sám, slobodný od všetkej zodpovednosti. Kultúra je na okraji života. Anticko kresťanské chápanie verejnosti, spoločenstva ako obrazu starostlivosti o duševno má takto vážne trhliny. Prichádzajú krízy. Slovenský filozof P. Strauss napísal, že Prozreteľnosť takto upcháva všetky únikové cesty a ostáva iba jediná cesta, pohľad hore. Kríza otriasa systémami, ktorým sa človek zveril namiesto toho aby sa zveril svojmu svedomiu a dovolil iným aby sa zverili jeho svedomiu. Civilizácia síce potrebuje systémy, ale potrebuje aj hodnoty, ktoré normy systémov nemôžu nahradiť. Kríza núti aby sa

prehodnotilo chápanie zisku, aby to nebola iba o peniazoch, výsledok súboru šťastných náhod, bezzásadovosti, chamtivosti a bezohľadnosti, ale aby zisk sa podriadil vyšším hodnotám. Aby bol výsledkom tvorivosti, práce a kapitálu. Spomínam si na rozprávanie jedného horára, ktorý mal veľmi dobrú pušku. Bohatí poľovníci dávali mu za ňu veľa peňazí. Ale on si vybral mladého horára, ktorý mu za ňu nemohol zaplatiť tak veľa. Napriek tomu a mu tu pušku predal lacnejšie so slovami: Tebe ju predám, lebo máš prírodu rád a nezneužiješ ju pre svoje rozptýlenie a zábavu, bezohľadnými poľovačkami. Etické normatívne bolo predat' pušku čo najdrahšie, podľa situácie a jej normy. Eticko hodnotová bola otázka komu ju predáva. Otázka po osobe. To bolo o kultúre. V každom z nás je možnosť byť kultúrny. Voliť eticko hodnotové a nie iba eticko normatívne.“

Doc. PhDr. Stanislav Hvozdič, CSc., rodák z Parchovian je stále aktívny pedagóg. Maturoval na dvanásťročnej škole v roku 1963 v Košiciach. Pôvodne sa zaujímal o štúdium výtvarného umenia. Psychológiu vyštudoval v roku 1971 na katedre psychológie FFUK v Bratislave. Pôsobil v Okresnej pedagogicko psychologickkej poradni v Poprade, Pedopsychiatrickej ambulancii v Spišskej Novej Vsi, Krajskej pedagogicko psychologickkej poradni v Košiciach ako vedúci oddelenia poradenstva a psychoterapie, Katedre psychológie FF UPJŠ v Košiciach (1997). V roku 1997

obhájil externú ašpirantúru na Ústave experimentálnej psychológie SAV v Bratislave.

Prednášal: školskú psychológiu, poradenskú psychológiu, krízovú intervenciu, gerontopsychológiu, dejiny psychológie, pastorálnu psychológiu, pedagogickú psychológiu. V súčasnosti prednáša a učí na Katedre psychológie Filozofickej fakulty UPJŠ v Košiciach.

Docent Hvozdič tiež organizuje a aktívne sa zúčastňuje na domácich a zahraničných konferenciách. Publikuje v časopisoch: Kultúra-dvojtyždenník závislý od etiky, Verbum, SNN a v odbornej tlači.

Žalmista, básnik - mons. Jozef Tóth
o Doc. PhDr. S. Hvozdičovi:

"Vzácný človek! Aj jeho obrazy dýchajú psychológiou!"

Popri náročnom povolání mu na jednu z jeho záľub - maľovanie zvyšovalo času len poskromne. V mladosti mu najviac učarovali staré košické motívy z okolia historickej budovy pivovaru a Kaplnky sv. Floriána, čo potvrdzujú jeho tempery z tohto obdobia. V minulosti sa Stanislav Hvozdič zúčastňoval aj na amatérskych výtvarných podujatiach: Výtvarný Poprad, kde získal niekoľko ocenení a takisto na Výtvarnej Dubnici. V závere roka 2014 predstavil svoju tvorbu verejnosti v Átrium klube v Zuzkinom parku 4 v Košiciach, a to pri príležitosti svojho životného jubilea. V roku 1977 vystavoval v Trinci na Morave, kurátorom a recenzentom bol košický

výtvarník Ján Háč. Prvé výtvarné kroky a skúsenosti získaval už ako žiak na ľudovej škole umenia u akad. maliara F. Milana, neskôr navštevoval kresliarsku školu majstra Ľudovíta Felda. V neskoršom veku ho usmerňovali výtvarníci Ján Háč a Štefan Makara. Viac ako technika či finálne obrazy autora zaujíma samotný pocit z maľovania, ktorý mu už desaťročia prináša potešenie a vnútorné napĺňanie. Maľuje krajinky z oblasti Spiša aj Zemplína. V súčasnosti sa venuje maľovaniu predovšetkým biblických motívov.



Tvorba:

HVOZDÍK, Stanislav. 2014. *Psychológia starších dospelých a poradenstvo starším dospelým*. Košice: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, 2014.

HVOZDÍK, Stanislav. 2011. *Poradenstvo starším dospelým*. Košice: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, 2011. ISBN 978-80-7097-912

HVOZDÍK, Stanislav. 2010. *Úvod do poradenskej psychológie*. Košice: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, 2010.

HVOZDÍK, Stanislav. *Poradenská psychológia a celoživotná cesta človeka na začiatku XXI. storočia : zborník príspevkov z konferencie z príležitosti životného jubilea doc. PhDr. Jozefa Košča, CSc.*:Prešov, 2006. Bratislava : Stimul, 2007.

HVOZDÍK, Stanislav. 2004. *Rámce a roviny pastorálnej psychológie*. Košice: Seminár sv. Karola Boromejského, 2004.

HVOZDÍK, Stanislav. 2003. *Rámce a roviny pastorálnej psychológie*. Košice: Seminár sv. Karola Boromejského, 2003.

HVOZDÍK, Stanislav. 2001. *Psychologické pohľady na edukáciu a postmodernizmus*. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2001.

HVOZDÍK, Stanislav. 2000. *Kapitoly zo školskej psychológie 2. Diel*. Prešov: Prešov. univ., 2000.

HVOZDÍK, Stanislav. 1999. *Vybrané kapitoly zo školskej psychológie 1. Diel*. [Košice]: Viena, 1999.

Zoznam bibliografických odkazov:

In: <http://www.kosicezapad.sk/article-item-sk/stanislav-hvozdic-vyber-z-amaterskej-tvorby/>
*

Názov: **Kultúra a obnova spoločnosti**
Zostavil: Elena Kaplanová
Vydáva: Považská knižnica v Považskej Bystrici
Rok vydania: 2015

Považská knižnica v Považskej Bystrici

v zriaďovateľskej pôsobnosti Trenčianskeho samosprávneho kraja



KULTÚRA A OBNOVA SPOLOČNOSTI

V. ročník vzdelávacieho cyklu s renomovanými
osobnosťami Slovenska

Harmonia súvislostí

s vysokoškolským pedagógom

Doc. PhDr. Stanislavom Hvozdíkom, Csc.



Štvrtok 23.4.2015 začiatok o 12,20 hod.

v ZUŠ I. W. Kráľa

Jesenského 246/10, 017 01 Považská Bystrica

„Človek je biopsychologicko duchovná bytosť.
Pozorujeme umenšovanie človeka iba na
biologické, čo je rizikom dnešnej
doby. V užšom slova zmysle sú javmi, formami
kultúry aj veda, jednotlivé druhy umenia. Aj
v týchto kultúrnych formách prebieha zápas
o správnu odpoveď na otázku, kto je to človek,
ktorá sa opakovane kladie v zlomových
obdobiach. Myslím, že žijeme jednô také zlomové
obdobie.“

Hvozdík, S.

Spoluorganizátori:



